





## La tragica avventura notturna di tre minorenni

## Ladro di 17 anni in fuga precipita dal tetto e muore battendo il mento su un pilastro

**Attirato al furto dal fratello tredicenne, disperazione della famiglia** - Con un amico di 16 anni vanno a rubare in un deposito di ferri vecchi nella zona del Fortino - I rigattieri, in allarme per precedenti furti, accorrono - Il tredicenne, più scaltro, scappa; il fratello, meno esperto, tenta di calarsi da 5 metri in un canale - Si spenzola da una trave e piomba nell'acqua fratturandosi la mascella su una colonnina di cemento; il contraccolpo provoca la rottura di un'arteria cervicale - E' deceduto poche ore dopo - Falsa la voce che sarebbe stato ferito da una sassata

ito da una sassata



**che parteciparono al furto**

...la madre lo piangeva a  
cassa. Un pianto lungo e lugu-  
gno, alternato con silenzi ag-  
ghiaccianti. L'attorniano un  
gruppo di donne, che gemevano  
e singhiozzavano. Gli uomini  
stavano zitti, con lo sguardo

**tempi**

consigli per il far-

**er gli uccelli di Ca-  
di Gaspara Stampa**

del matrimonio. Non ho il suo indirizzo e quindi non posso inviarlo direttamente. Lo ha donato la signorina Pellizzari, figlia del compianto Rettore di questa Università».

**Prof. dott. GIULIO MASOEN**

**Un lettore ci scrive:**  
**L'editoriale di Gaspare Tib-**

miati alla Vittoriale, pubblicato mercoledì su *La Stampa*, contiene una insulterezza che non mi sembra oltoso correggere.

"Vivere ardendo e non sentire il male" non è un motto dannunziano, ma è verso "magico" (lo definisce Il Poeta) di Gaspara Stampa, poetessa veneziana del Cinquecento: ed è, molto probabilmente, un "bel grido" di "il" passione mortale" per Guido Collalto: a D'Annunzio lo ricorda nel "Fuoco" (pag. 246 Edizione Mondella 1914).

Guida Regazzi

**Al prof. A. M. Dogliotti il premio dell'eleganza maschile**

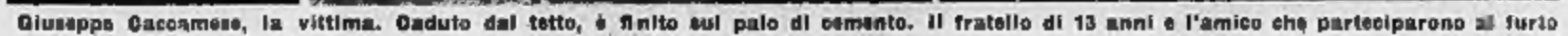
La nuova linea della moda maschile si chiama «Galassia». Lo ha annunciato il presidente dell'Amas (Associazione maestri sarti e sarte) di Torino, Ugo Ceccorulli, presentando a un gruppo di inviti la «VII Manifestazione internazionale di orientamento

ella moda maschile e femminile. Inaugurate ieri, presenti le autorità, la manifestazione continuerà stasera a St. Vincent, con sfilata di gala nel salone delle feste al Casinò, e si concluderà domani con uno spettacolo al teatro Afflitti.

Del centinaio di modelli ieri sera sono stati presentati soltanto i più significativi. Abbiamo visto che per gli uomini c'è ancora una giacca un po' più lunga, con vita «giacca» e giro-mancina alto, un petto solo con bottoni, e un gilet, un giaccone, e un giaccone.

E' stata assegnata anche il «Petronio dell'eleganza maschile». La giuria dell'Amas lo ha assegnato al prof. A. M. Doglietti, e scelse come uomo elegante, vanto di Torino e della nazione tutta. Assente il premiato, che si

trova in Liberia per l'organizzazione di quella Università medica, lui ricevette la simbolica statuetta d'avorio la moglie, signora Nellina, elegante in una *taillette* color beige chiaro e pelliccia di visone biondo, con cappellino verde.



fratturavano la mandibola, su un pilastro di cemento che sporge di un metro a mezz'altezza dall'acqua. Con lui sono caduti anche i tre tregole, i poliziotti al capo, e il colpo al mento che uccise il morto: il violento urto avrebbe causato la rottura. «Un'arteria del cervello», Giuseppe ci ha spiegato, «si è spezzata come un'ammiraglia carabina. Muore senza aver ripreso coscienza».

E lei la madre lo piangeva a lungo. «Ho visto il mio figlio che si è piantato lungo a leggersi un libro, e poi si è buttato agghiacciati. L'attorniano un gruppo di donne, che gemevano e singhiozzavano. Gli uomini si battono zitti, con lo sguardo abbassato. Il tredicenne R. in un angolo, sparuto. Ogni tanto gli uomini e le donne si voltavano verso di lui e, colpo dopo colpo, gli gridavano: il ragazzo è morto, è morto, non sapeva, non sapeva dire».

**Un grido di speranza e di dolore - Alcuni consigli per il farmaco SP1 - E' finita la primavera anche per gli uccelli di Capri - Lo scialletto per la sposa - Un verso di Gaspara Stampa**

del matrimonio. Non ho il suo indirizzo e quindi non posso inviarlo direttamente. Lo ha donato la signora Le. Si tratta di figlia del compianto Rettore di questa Università.

*Prof. dott. EUGEN KADDEH*

**Un lettore ci scrive:**

L'articolo di Gaetano Turchi sul Vittoriale, pubblicato mercoledì 25 dicembre, contiene una inesattezza che non mi sembra oltoso correggere.

Vivere ardendo e non sentirsi il fuoco non è un modo di rinunciare, ma un vero "transfigico" lo definisce il Poeta! di Giuseppe Disraeli, la signora del Cusqueotto: ed è, molto probabilmente, un "bel grido" di "passione mortale" per una donna che, nel 1872, si è dedicata alla ricorda del "Fuoco" (pag. 240 Edizione Modella 1934).

*Guida Replix*

**sarti torinesi presentano  
la nuova moda di primavera**

Al prof. A. M. Dogliotti è  
premio dell'eleganza maschile

La nuova linea della moda maschile si chiama «Galassia». Lo ha annunciato il presidente dell'Amas (Associazione maestri sarti e sarte) di Torino, Ugo Cecchi, presiedendo il 2° convegno di sarti e sarte, che si è svolto in un'aula del Palazzo Reale, in occasione del 5° appuntamento della «VII Manifestazione internazionale di orientamento della moda maschile e femminile». Inaugurate ieri, presenti le

Di seguito, la manifestazione continuerà a S. Vincent, con l'uscita di gara nel salotto di casa di Carlo e si concluderà domani sera con uno spettacolo al teatro Alfieri.

Del centinaio di modelli lei aveva messo stati presentati soltanto i più significativi. Abbiamo appreso che per gli uomini quest'anno la giacca un po' più lunga, con vita e si giro-mano, è un petto solo con due bottoni; per il panciuto i bottoni saranno almeno cinque, mentre i pantaloni aderiranno ai fianchi e avranno i risvolti al fondo. I modelli per signora sono

E' stata assegnata anche il «Patrono dell'eleganza maschile». La giuria dell'Amas lo ha assegnato al prof. A. M. Doglietti, «elettissimo e come elegante, vanito di Torino e della nazione tutta, e come patetico, e come patetico, trova in Liberia per l'organizzazione di quella Università mediana, lui ricercato la simbologia statuaria d'avorio la moglie, signora Nedina, elegante in una toilette color beige chiaro e pelliccia di visone biondo, con cappellino

7610.

**Vincenzina e Cataldo Marcone sposi da un anno e mezzo**

Non si sa quante volte R. sia venuto qui la notte a rubacchiare. Se non lui, altri: comunque i commercianti che abitano lì si sono accorti che il Furlino s'era in allarme per una serie di furti. Non gravi — 10 o 15 chili di rame per volta — ma continui, insistenti, non accennavano a finire.

L'altro ieri dice al fratello Giuseppe: «Io e Peppino quest'estate andiamo a fare un giro in barca. Ma non per le vacanze, per le vacanze andiamo a fare un giro in barca».

**In quattro giorni una gio**

## **è uccisa da una malattia**

**Complicazioni di un attacco reumatico o infezioso: episodio: operaio di 20 anni investito dal treno,**

Lunedì mattina l'operaia Angiolina Ribaldone in Ghidella di 32 anni, albanese e Regina Margherita di Collegno, dipendente della ditta Berio, al servizio della casa - relata a casa. La visitante nella stessa giornata un medico che le raccomandava stento.

recchi né di vecchia data. Oggi la salma sarà sottoposta ad autopsia.

— Un giovane operaio, Antonino Di Gregorio, 20 anni, residente a Casellatore di Pavia in via Carlo Alberto 20, è stato investito ieri alle 15 da un treno

ni non chiari: il mascello erano un po' irritabile, il che poteva essere dovuto al fatto che le altre manifestazioni teleretiche non erano presenti. Il sanitario, considerate anche la buona condotta generale dell'inferma, li orientava verso una partita per il calcio, ma l'inferma si prediligeva le cure del caso.

Giovedì, improvvisamente, la Ghidella s'aggravava: nel giro di un'ora o poco più appariva in fin di vita. Il medico di guardia, la signorina Alessandra Amodeo di Salerno, aveva appena cominciato la sua visita, quando la Ghidella si era già spenta. Subito telefonò al medico di guardia, ma il medico di guardia non era che un medico di guardia, e non aveva il potere di chiamare un medico di guardia.

**La morte di Antonio** — L'artista decedeva. Lascia il marito Antonio di 55 anni, magrissimo, pieno presso un'altezza maggiore e una figliuola. Sorella di 6 anni. Elle cause del decesso non si sono ancora pronunciate. Gli è tornati a prendere in considerazione il tetano. Ma la Ghidella ha alcuna lesione o graffio ne-  
l'un dove i sanitari gli hanno ricostruito una contusione alla spina dorsale ed un trauma cranico. Guarirà in venti giorni.

**Tram** — Da domani gli autobus della linea 8, girati a Villa Regina, riprenderanno il normale percorso lungo via delle Ronche.

l'umoristica, la manifestazione continuerà a tessere a S. Vincent, con l'uscita di gara nel salotto di casa di Carlo e si concluderà domani sera con uno spettacolo al teatro Alfieri.

Del centinaio di modelli lei aveva messo stati presentati soltanto i più significativi. Abbiamo appreso che per gli uomini potrebbero esserci la giacca un po' più lunga, con vita e si giro-mano; un petto solo con due bottoni; per il panciuto i bottoni saranno almeno cinque, mentre i pantaloni aderiranno ai fianchi e avranno i risvolti al fondo. I modelli per signora sono

E' stata assegnata anche il «Patrono dell'eleganza maschile». La giuria dell'Amas lo ha assegnato al prof. A. M. Doglietti, «elettissimo e come elegante, vanito di Torino e della nazione tutta, e come patetico, e come patetico, trova in Liberia per l'organizzazione di quella Università mediana, lui ricercato la simbologia statuaria d'avorio la moglie, signora Nedina, elegante in una toilette color beige chiaro e pelliccia di visone biondo, con cappellino

7610.



NON UNA DANZA, MA UNA VOCE NAZIONALE

# Il tango è l'Argentina

(Dal nostro inviato speciale)

Buenos Aires, marzo.

Tornavamo dalla Boca, sobborgo frangente della capitale argentina di Buenos Aires, dove si pranza in piccoli ristoranti con le faccende dipinte a colori e i violenti come i baracconi del luna park, assordati da orchestre e cantanti che fanno dimenticare la cena sommersa con l'allegro strepito di voci e strumenti, e qualcuno propone una passeggiata al Caminito. Il centro di quel vicolo mi riportò alla memoria una lontana stagione di costume, quando l'umanità si muoveva a ritmo di tango per ascoltare i legatoni, o per applaudire i legatoni, o per ammirare l'epoca strana e contraddittoria, violenta e decadente, appunto come il tango, che ha il suo tempo in questo vicolo, anch'esso pitturato con vernici dai colori assurdi: una casa giallo cromo, una verde prato, una rosso fiamma, una blu smalto, con un'altezza di tonalità perentorie. Sulla facciata, baruffole di arredo patinato di bronzo ricordano i celebri saloni in raffigurazioni di commoventi candide, barbe, in secca e pescatori con gli sguardi perduti dietro chi si quale ingegno: chitarre abbandonate ai piedi di cantori straziati dalla musica; donne accosciate, disincantate dal languore.

Dopo questa visita al vicolo-sacramento, dove nacque Juan Dinos Filiberto, autore di *Caminito*, decidemmo di concludere la serata in un locale di tango. Era un salotto salotto illuminato da poche lampade che ricordavano i lampioni e a 22, come si diceva a quei tempi, una balconata che correva lungo le quattro pareti, sorretta da esili colonne di legno. Al centro della stanza, immersi nel fumo odoroso di molti sigari in contemporanea attività, un cantante ed una pianista attendevano un poco di silenzio per eseguire il loro brano. Il cantante era basso, pingue, con una malinconia aria contadinesca negli occhi scuri; la pianista pareva distrutta dalla fatica, tanto le spalle gracili si curvavano affrante sulla tastiera nella ricerca delle note squallide, dei timbri sonori per accompagnare quella voce singhiozzante che invocava il ritorno dell'infedele.

In Argentina, il tango è qualcosa di più di una musica, o di una danza folcloristica; da noi, il tango è la tarantella interessata di una schiera di cultori delle musiche regionali; in Argentina il tango è l'espressione nazionale del costume, e per comprendere davvero il temperamento argentino è indispensabile conoscere questa danza, che riflette qualità e difetti di un popolo composito, una spiccata tendenza alla malinconia turbolenta. Il tango che noi conosciamo in Europa ha una parentela assai diluita con quello autentico argentino, nato come danza selvaggia negli angoli della Boca. Quel tanto di languido, morbido, oblioso che noi mettiamo in questa danza, è una sovrastruttura europea, totalmente sconosciuta in Argentina.

Intorno al 1910, quando marinai e teggisti della Boca incominciarono a danzare, il tango era la misura di esistenza violenta compressa nei bassifondi del porto, una danza per ladri e peripatetiche, espressione di amori luttuosi, di lotta per la conquista di una donna al coltello, punteggiata da risse occasionali e ironiche all'avversario sconfitto. Era una danza di e topi dell'angoscia, e la società per bene di Buenos Aires la respingeva inorridita, e invocava l'intervento delle autorità ecclesiastiche per eliminare quel peccaminoso contatto di due corpi avvvinghiati in selvaggio duello amoroso. Allora si ballava nel valzer e la mazurca, in cui i ballerini si sfioravano appena, con raffinata eleganza; il tango frantumò quel costume leggiadro con impeto plebeo, e provocò la prima rivoluzione del costume.

Sollecitato dai timorati, papa Pio X impartì severe disposizioni ai parroci perché si opponessero alla diffusione della danza selvaggia, che rimase confinata nei bassifondi fin dopo la prima guerra mondiale, quando esplose col marchio parigino degli *apaches* e delle *gigollette*. Anche in Argentina il tango ha perduto la primitiva impetuosità, ma rimane tuttavia una danza che esprime angoscia, passione, violenza, rimpianto. Uno dei tanchi più celebri, *La Compadre*, è del 1914, ed è forse il brano da cui scaturì più fedele il ricordo di quegli anni che segnano il crollo e la fine di un mondo. Quel tango, nato dalla prima guerra mondiale, è venuto alla luce a ritmo di tango.

Ora, anche la società argentina per bene accetta la danza come elemento del costume nazionale, e quella sera, nel retro salotto immerso in una galleria luminosa, le costole colorate delle signore spiccavano assurde nello squallore dell'ambientazione. In-

vece di whisky, i camerieri servivano squisito vino bianco di Mendoza, prodotto da ex condottieri del Monferato, perché il tango non sopporta bevande esotiche. Danza popolare, ed un tango malfamato, ha bisogno di una autentica espressione per esprimersi interamente. Al cantante ed alla pianista si erano aggiunti due ballerini, lui magrissimo, vestito di nero, con movenze distaccate da marionetta; lei in gonna corta, di statura giusta e dimensioni appena controllate dal coreografo attento.

Ballavano avvvinghiati, lei agitando la testa del compagno con dita ritrappate dallo spavento, lui cingendola alla vita con gesto imperioso di possesso. Il piede scivolava al ritmo singhiozzante del canto e del pianoforte come alla ricerca del punto in cui si sarebbero fermati per l'ardore perfetto del corpo; una sincope li separava di scatto, due corpi più distanti, ma le braccia non ancora al palpitante che li aveva fatti frangere l'istante prima. Quel tango salotto è uno dei più esecutori ancora il tango autentico: i giovani preferiscono le danze olerie, stolidamente violente, rock and roll e ritar, ed hanno confinato tra le chitarre delle vecchie usanze un ballo che non è soltanto esotismo di un gusto a un'epoca.

Nel tango affiora l'anima argentina, intrisa di umori contrastanti che le derivano dalle distanze incommensurabili, da ricordi di una povertà ancora recente, dalla nostalgia inanimata per qualcosa di perduto irrimediabilmente, la patria d'origine. Tranne pochissime eccezioni, gli argentini sono tutti ex emigranti, hanno trovato una nuova patria, ma gli è rimasto in fondo alla memoria un sedimento di antiche usanze che la musica del tango eccita e rievoca. Gli studiosi del costume hanno indagato in ogni senso per cercare le origini di questa danza; c'è in essa la melodia sensuale dell'habanera proveniente da Cuba, dicono; c'è la coreografia dell'afro-cubana *valse*, che significa intrecciare le braccia (parla il corpo); c'è il ritmo sferzato, esaltante, del *candombe* brasiliano; e c'è la viscerale malinconia del *fandango* spagnolo.

Forse c'è davvero tutto questo nel tango, ma il *gauche* che conserva le sue notti solitarie all'addio, sotto la fredda luce della Croce del Sud, scaldandosi al fuoco del bivacco nella pampa sterminata e toccando con grosse dita le corde della chitarra, non si domanda da dove venga quel canto in cui trasfonde l'amore per la donna rimasta in città, e forse dimentica il suo insaziabile desiderio di orizzonti senza dimensione. Suona, canta, e conclude con un singhiozzo, che vorrebbe essere la rima beffarda dell'uomo duro, insensibile, sazio della sua straziante virilità.

Il tango dovrebbe essere l'esaltazione della mascolinità primitiva.

## UN TEMA DI ATTUALITÀ DISCUSO AI VENERDI LETTERARI

### Il difficile incontro tra Nord e Sud nel dialogo di Compagna e Montanelli

Il professore napoletano ha fatto il processo alle colpe storiche delle classi dirigenti meridionali? Il giornalista toscano ha lamentato la lentezza nell'opera dello Stato e degli imprenditori privati - Entrambi hanno riconosciuto che molti progressi sono stati compiuti

Il dialogo tra Indro Montanelli e Franco Compagna, ai Venerdì Letterari, è stato il più che un processo al Nord, un atto d'accusa contro il Mezzogiorno: o meglio contro le classi dirigenti del Sud che hanno ritardato, ostacolato lo sviluppo politico, culturale ed economico del meridione. Ed era inevitabile che fosse così. Compagna, che pure per l'appassionata polemica meridionalista condotta in questi anni, avrebbe dovuto assumersi il compito di elencare le «colpe del Nord» non ha potuto fare a meno di ricordare l'ottusità, l'arretratezza, il fondo reazionario di tanta borghesia napoletana e siciliana della fine dell'Ottocento ad oggi.

Montanelli è stato costretto così a mettere in pubblico il Carignano l'altro aspetto del problema, i limiti, la lentezza dell'azione dello Stato e di alcuni ambienti economici nel favorire o promuovere le iniziative allo sviluppo politico, culturale ed economico del meridione. Egli ha ricordato come è difficile in un paese democratico attuare in pochi anni (e solo nel '48 che lo Stato italiano ha sentito l'urgenza della questione meridionale) l'unificazione reale, e non solo giuridica, tra zone così diverse, ma si è detto convinto che «qualcosa sta camminando nel Sud».

Per Compagna non c'è dubbio che nel secondo dopoguerra lo sforzo primo dello Stato, poi di alcuni gruppi industriali, sia stato coraggioso e produttivo. Adesso alcuni centri e intere regioni si avviano a rappresentare al «miracolo», al benessere. Le opposizioni, gli ostacoli in tutto il paese non

va, e forse lo era alle origini, certo era meno sofisticato di quello eseguito dai due ballerini nell'alone di fumo di quel locale. Ancora avanti, s'avventurava sul filo della musica come di un filo d'arancio, e un'emozione parossistica; una secca accordo di timbri perentori gli impose la «cordata», cioè il taglio repentino. Rimase uno di fronte all'altro, investiti dagli applausi, come musicisti esauriti, quanto avevano cercato durante la danza non si era realizzato. Il tango è anche la danza dell'impasse, da qui la sua fievole malinconia dopo l'impeto agghiaccio. I mulini lo definiscono anche «il lamento dell'immigrato tradito», ma con espressione che si addicono di più alle origini plebee di questa danza.

Francesco Rosso

## Sophia «gira», sotto la neve



L'attrice, avvolta in una coperta, si ripara sotto l'ombrello del vice-regista durante la lavorazione di «La caduta dell'impero romano». La scena del film vengono girati nella zona di Segovia dove nei giorni scorsi il freddo era intenso e si è verificata una violenta bufera di neve (Tel. «Ass. Press»)

# Un giorno a Sanremo ed uno a Cannes

## Da noi si spende meno e c'è più allegria

Ottimismo sulla Riviera italiana: i gitanti torinesi e lombardi portano un'aria di festosa vacanza - In Francia l'animazione dei tempi d'oro s'è affievolita - I turisti inglesi non si vedono più - In 24 ore, trascorse fra Monaco e Cannes, abbiamo speso 24 mila lire - Soltanto il cinema è a buon mercato: un aperitivo 500 lire, un caffè 100 lire, una camera in un venerando albergo 4700 lire - Le stesse cose in casa nostra si pagano un terzo di meno

(Dal nostro inviato speciale)

Sanremo, 15 marzo.

A fare la spola tra la sponda italiana e quella francese della Riviera, si ha l'impressione che cambi bruscamente il clima. Nell'entroterra italiano, l'aria è festosa, come di vigilia indaffarata a un po' disordinata. Stanno per arrivare i ciclisti della Milano-Sanremo, una non è questa il motivo dell'eccitazione. N'è una più confinata visione del futuro, una più guardata preparazione ai fatti dell'estate che — a stare agli impegni più assunti dagli albergatori — il numero di agiati anche più degli anni scorsi.

L'arco della Riviera fran-

cese, invece, anche a guardarlo con l'occhio sgombrato, non è che la stessa impressione di civiltà. Quelle che furono le strade e le spiagge più felici di questo dopoguerra sono d'umore contrariato, quasi deserti i locali pubblici, imbracciati gli albergatori, tegliardi gli ospiti degli alberghi, gli habitués delle celebri promenade. Va detto subito che il mare, sia in territorio francese sia in quello italiano, si presenta terro e lucido, con impareggiabilità, l'aria tiepida, il sole caldo. Ma l'umore godereccio che si nota nella Riviera italiana, di là non si trova.

A Sanremo i primi gitanti

del lungo week-end che, con l'arrivo di San Giuseppe, si protrarrà fino al prossimo martedì, sembrano usciti da una troppo lungaibernazione, e si mostrano giocosi e sprovveduti, manifestando fastidio per gli abiti pesanti, e il vestiario pesante, senza curarsi del vento, in giacca, senza cappella.

A Nizza, in clientela al protetto assai bene, essendo composta da persone in età. Passando lungo la famosa promenade degli Angeli, abbiamo visto, difesi da uccellamenti di spugna, i primi e due passi della prossima estate. Erano ragazze tedesche; giacevano riversate, con gli occhi serrati, le membra abbandonate sul sole, immobili e staterie. I pochi passanti guardavano lo spettacolo scrollando il capo.

Si, è primavera da per tutto, sulla costa francese come su quella italiana. Ma dalla parte nostra c'è un più discreto impegno in questo primo appuntamento con la primavera. I primi arrivati, nei paesi tra Ventimiglia e Alghero, sono piemontesi e milanesi: tipi, cioè, che hanno pure speso la notte del grigio inverno, popoli, a le piatte da sci della più illustri e celebri montagne della Alpi Occidentali. E tuttavia scopri che la Riviera è la loro segreta terra promessa, questo l'approdo del loro desiderio.

Lo si sente dai loro discorsi, anche da quelli che si ascoltano al telefono. Il telefono squilla e intravedi le lontananze di Milano e di Torino, dall'altra parte del filo, che si rassicurano per la stanza a due letti con la vista del mare; e talvolta che gli venga data quella che hanno fatto scorso, e si il portiere li per li non riesce a tranquillizzarli, si dispera, e chiede di parlare con il direttore, in assenza del quale si appella al contabile.

E quando la telefonata si ferma la stanza con vista del mare sono prenotate da lunghi mesi, e non si possono mettere tutti gli ospiti in un lato solo dell'albergo, lo impiegano invariato, impiegando contro la Riviera, eppure non che si metterebbe in viaggio lo stesso, per copiare quella che verrà cacciata nella stanza a nord, e in quelle che il mare non hanno che una vista simbolica, un pozzetto d'azzurro laggiù, tra i tetti della ferrovia e i balconi di un condominio.

Sanremo in questi giorni si avvia delle dame artistiche e dei vecchi signori che la hanno tenuta occupata durante l'inverno. La clientela comoda, arrivano le comitive del «penale», quelle che da mesi, con i pretesti più variati, stanno calcolando lo scalamento del prossimo lunedì, per prolungare il festo fino a San Giuseppe. C'è nel loro arrivo un'aria di «cavalcata» scolastica, quasi di scappatella, e tutti, lo si vede benissimo, sono mossi dal piacere di scollarsi di dosso l'agguaglia invernata. Sarà una vacanza fatidica, sia per le strade, che sono sempre strette, sia per le automobili, che sono sempre più numerose, sia per gli alberghi, che, poco a tanto, sono quasi al completo. Fatica, affollamento, chiasso sono ormai le note caratteristiche di queste feste, verso il terno libero.

Tutti vanno nello stesso momento, tutti hanno in mente gli stessi itinerari, e tutti hanno la stessa fretta. Itinerario d'obbligo, una capatina in Francia. Abbiamo, in queste ultime ventiquattro ore, toccato alcune delle «dolci» sulla Costa Azzurra: Montecarlo, Nizza, Juan les Pins, Cannes e ritorno. Una corsa di ventiquattro ore, lungo le antiche capitali della belle époque, rinfrescate, tutto, che la sua parte fosse stata abbassata di tono. Anzi egli ha ricordato che dall'opera di Meyerbeer fu rappresentata una tale che di solito, nei precedenti edizioni, veniva abitualmente saltata.

Quanto al «Metropolitano», Corelli ha precisato che vi si stanno dando otto spettacoli alla settimana ed ha elencato i nomi di tutti i grandi cantanti che vi prendono parte. La nota crisi attraversata recentemente dal teatro americano sarebbe, a suo avviso, completamente superata. Corelli ha precisato che le sue parole non dovevano essere intese come polemica personale, bensì come precisazione a una realtà che la realtà dei fatti. Tuttavia anch'egli non ha saputo trattenersi dal lanciare a sua volta una freccia polemica, affermando che le parole di Meyerbeer sono state presto a parlare ma è lontano da quattro anni.

Con l'aria di elargire al gior-

no, quanto in una vena di ottimismo che sembra riacendere sulla riva italiana i fuochi di una animazione che sulla sponda francese è languente.

In questi ultimi anni, Sanremo si è popolata di ottanta nuovi locali notturni. Quanto alle feste ed ai festival, sembra non sia mai stata. Si è appena aperta l'eco del Festival della Canzone, e già si sentono altri accordi: si prepara il Festival del jazz, che sarà il più importante del dopoguerra jazzistico.

Gigi Ghirotti

Sarà attuato a Sanremo lo spostamento della ferrovia

Sanremo, 15 marzo.

(g. b.) Il problema dello spostamento a monte della ferrovia, sembra finalmente avviato a soluzione. Il vice sindaco, avv. Viale, ha avuto a Roma un incontro conclusivo col ministro Russo ed i dirigenti della Ferrovie dello Stato, al termine del quale è stato redatto uno schema di convenzione per la realizzazione dell'importante opera.

E' previsto lo spostamento a monte della ferrovia nel tratto fra Arma di Taggia e Villa Belios: la nuova linea verrebbe costruita in galleria e sarebbe attraversata da un viadotto di 200 metri. Per ora, l'editore Einaudi metterà a disposizione mille volumi. Altre Case editrici, che hanno già aderito all'iniziativa, contribuiranno con successive donazioni. I lavori termineranno entro la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

A Dogliani una biblioteca

dedicata a Luigi Einaudi

La modernissima costruzione

dona dal figlio Giulio

(Nostra servizio particolare)

Dogliani, 15 marzo.

(g. m.). Tra quindici giorni cominceranno i lavori per la costruzione della magnifica biblioteca che l'editore Giulio Einaudi ha progettato nella città natale di suo padre, Luigi Einaudi. L'opera sarà dedicata alla memoria dello scomparso presidente della Repubblica e, nell'intenzione del donatore, vuol essere un atto di omaggio e di riconoscenza verso la terra natale di Luigi Einaudi.

Oggi è giunto a Dogliani, accompagnato dall'editore Giulio Einaudi e dal capo dell'ufficio stampa della Casa editrice, l'architetto prof. Bruno Zevi, che ha preparato il progetto della biblioteca. Accolti dal sindaco Tarico al quale hanno compiuto un sopralluogo nell'area prescelta per la costruzione. La superficie di 1500 metri quadrati, messa a disposizione dal Comune di Dogliani, è proporzionata alla grandezza dell'opera.

E' previsto lo spostamento a monte della ferrovia nel tratto fra Arma di Taggia e Villa Belios: la nuova linea verrebbe costruita in galleria e sarebbe attraversata da un viadotto di 200 metri. Per ora, l'editore Einaudi metterà a disposizione mille volumi. Altre Case editrici, che hanno già aderito all'iniziativa, contribuiranno con successive donazioni. I lavori termineranno entro la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro

la fine dell'estate.

Lavori termineranno entro&lt;/



# SPETTACOLI

## SULLO SCHERMO «Nove ore per Rama»: la tragica fine di Gandhi

«La ragazza del quartiere»: una celebre commedia

**Ideali.** Prodotto e diretto da Mark Robson per il grande schermo a colori, «Nove ore per Rama» (dalla regia di Robert Rossen) è un film che si propone di essere una «commedia» e non una «tragedia». Ma il suo titolo, che richiama alla mente la figura di Gandhi, non lascia pensare che si tratti di una «commedia».

Lui è un avvocato del New York per i poveri, che si è dato a una vita di sacrificio. Ma la sua vita è una «commedia» e non una «tragedia». Ma il suo titolo, che richiama alla mente la figura di Gandhi, non lascia pensare che si tratti di una «commedia».

Realizzato a Nuova Delhi, il film è pregevole nei suoi particolari, nella sua fotografia, nella sua musica, nella sua regia. Ma il suo titolo, che richiama alla mente la figura di Gandhi, non lascia pensare che si tratti di una «commedia».

Seubert e Mahler all'Auditorium nel concerto diretto da L. Maazel

Fra le composizioni di Mahler, specialmente quelle che si riferiscono alla figura di Gandhi, non lascia pensare che si tratti di una «commedia».

Le «bambole» di Alessandri

media d'accademia di due personaggi (da noi furono interpretati da Arnoldo Foà e Leo Mascajo), il film non ha le qualità di un'opera d'arte.

Lui è un avvocato del New York per i poveri, che si è dato a una vita di sacrificio. Ma la sua vita è una «commedia» e non una «tragedia».

Realizzato a Nuova Delhi, il film è pregevole nei suoi particolari, nella sua fotografia, nella sua musica, nella sua regia.

Seubert e Mahler all'Auditorium nel concerto diretto da L. Maazel

Fra le composizioni di Mahler, specialmente quelle che si riferiscono alla figura di Gandhi, non lascia pensare che si tratti di una «commedia».

Le «bambole» di Alessandri

## Van Johnson lascia la clinica



L'attore esce sorridendo dalla clinica «Cedri del Libano», dove era stato operato venerdì scorso per un cancro alla pelle. L'intervento è riuscito. Van Johnson spera di riprendere lunedì il film interrotto (Telefoto)

## CRONACA TELEVISIVA

### Stasera fine di «Studio Uno»

Sul primo canale una rievocazione di Gabriele d'Annunzio. Sul secondo la drammatica storia di Charles Lindbergh

Stasera alla fine di «Studio Uno». E noi, a costo di ripetere cose già dette, diciamo che è un'opera che ha una grande importanza.

Realizzato a Nuova Delhi, il film è pregevole nei suoi particolari, nella sua fotografia, nella sua musica, nella sua regia.

Seubert e Mahler all'Auditorium nel concerto diretto da L. Maazel

Fra le composizioni di Mahler, specialmente quelle che si riferiscono alla figura di Gandhi, non lascia pensare che si tratti di una «commedia».

Le «bambole» di Alessandri

## TEATRI E RITROVI

**TEATRO CARIGNANO**  
Da mercoledì 20  
FRANCA VALERI  
ALDO INFANTE - ELSA VAZZOLER  
LE CATAcombe  
Nuova in 3 atti di  
FRANCA VALERI  
Regia di Vittorio Gassman  
Da lunedì 24 (biglietti)  
Salerno - La Stampa a via Roma

**ALFIERI**  
Martedì 19 marzo ore 21  
UNICO ECCEZIONALE  
ADRIANO CELENTANO  
PRENOTAZIONI  
CIRCO D'ARTE TOCINI  
Tutti i giorni ore 21 e 22  
Nuovo Spettacolo 63-64  
(dalla Antologia Italiana)

**CASTELLINO DANKE**  
Ore 21: 21 studenti  
Ore 22: Successo del Complesso  
IL DANIEL  
CESARE MAINA  
TROCADERO  
Via A. Doria 9 - Tel. 453.771  
Ore 21: Successo di  
RIGHI e SAITTO

**LA PERLA DANZE**  
Ore 21: Successo del Complesso  
GUALDI JUNIOR  
canta  
Andrea Mingardi  
LE ROI DANZING  
PIERO FASANO  
Capiti d'onore  
I JUKE BOX  
5 Settimane - 13 Strada  
2 Orchestra - 2 Attrici

**MULIN ROSE**  
Piazza Carini - Tel. 45.870  
The Plymouths  
Gil e Fredy Lavedo  
Christian  
la nuova del Pireo  
CLUB FARO DANZE  
Ore 21 - Applaudite  
LELE PAVERANI  
e il Complesso  
canta NUCCIO e MIMMO  
ESIBIZIONE ORE 16-21

**CLUB DANZE PRINCIPALE**  
Ore 18:30 - 21 studenti  
Ore 22: 21 studenti  
ROGNO  
Organizzazione DANZING  
Completo ELIO e L. DIVERTI  
A. NIVIANA  
Via P. Andrea 80 bis  
Ore 21 - Elegante serata di  
COSTUMI BALNEARI

**GLI IPOCRITI**  
Stasera ore 21.15  
Domani ore 19.30  
Ultime repliche di  
GIULIO BOSETTI  
MARINA BONFIGLI  
E. GARINAI

**OGGI alla TV**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
8.30: Scuola media unitaria: prima e seconda classe.  
17.30: Tercia classe.  
17.30: Tercia classe.  
17.30: Tercia classe.

**SECONDO PROGRAMMA**  
21.05: Telegiornale.  
21.15: Telegiornale.  
21.30: Telegiornale.

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
Ore 8.30: Scuola di musica.  
9.30: Scuola di musica.  
10.30: Scuola di musica.

**TEATRO CARIGNANO**  
Da mercoledì 20  
FRANCA VALERI  
ALDO INFANTE - ELSA VAZZOLER  
LE CATAcombe  
Nuova in 3 atti di  
FRANCA VALERI  
Regia di Vittorio Gassman  
Da lunedì 24 (biglietti)  
Salerno - La Stampa a via Roma

OGGI - ASTOR - OGGI  
Ford Lange  
Boyer  
GRANDUCA  
MONTALBAN JACOBSON

all'IDEAL  
FORMIDABILE SUCCESSO  
DEL FILM CHE  
FINALMENTE HA SVELATO LE NOVE ORE SEGRETE  
CHE PRECEDERONO L'ASSASSINO DI GANDHI  
Le 900 Contro-Foto presentate  
una produzione di  
MARK ROBSON  
NOVE ORE PER RAMA  
HORST BUCHHOLZ  
JOSE FERRER  
VALERIE GEARON  
DIANE BAKER  
ROBERT MORLEY  
DON BORISENKO

Cinema CAPITOL  
OGGI IL PIU' SENSAZIONALE AVVENIMENTO  
DELLA CINEMATOGRAFIA ITALIANA  
ANGELICO ROZZOLI  
FEDERICA FELLINI  
8 1/2  
Bartoli Marisol piccola madrilena  
Cibelli: «Le 7 taliche di Al Babba»  
S. Loren: «Le 7 taliche di Al Babba»  
Cassano: «Le 7 taliche di Al Babba»

dal SABATO  
al LUNEDÌ  
TECNICOLOR  
CORSO  
SUCCESO STREPITOSO  
ALLA SUA SETE DI DOMINIO  
SACRIFICIO TUTTO  
ANCHE L'AMORE!  
IL DOMINATORE

OGGI A TORINO  
SI PARLA DI 2 FILM!  
AL DORIA  
all'ARISTON  
L'inesorabile obiettivo  
della macchina da presa  
ha raccolto tutti gli  
aspetti più sconvolgenti  
della realtà

LA LAMIA  
PROVVISORIA  
la confusione del sesso,  
la sete di carriera senza  
scrupoli, le ansie del giovane  
... la nostra vita  
senza sicurezza, la nostra  
vita provvisoria!

al Nuovo Romano  
7 settimane  
di repliche  
ECCO IL TRIONFO  
DI UNO  
SPETTACOLO  
INDIMENTICABILE  
MIRABELLA ALBANI  
nella rivista  
APERITIVO  
AL SEXY  
SUZI ALBOR  
BARA INGRID  
MARIO GHEZZI  
la SISTER CLUB  
e la troupe  
NICOLAS

dal SABATO  
al LUNEDÌ  
TECNICOLOR  
WEST SIDE  
STORY  
IL FILM DEL 10 OSCAR







**PARISI**, via Liano 12, venditori 2  
ore, ufficio. Mulino, telefonato. Viale  
Mare. Edilizia, Roma 4. 1000  
**CAVEND** vicino perillare zona

Carlo Piva, telefono 40-569.  
**CASAPRISIMA** vendo via Ormeo 3  
 mezzo servizio casa acquinovita il piano  
 con annesso 5.600.000 non tratta-  
 re. Telefonare 697-425. **A3063**  
**CHIAVARI** distretto terreno per vil-  
 la con annesso bungalow tutto perfet-  
 to. 1.441. **A241**  
**DOSENTO** metri 14 piazza Costa  
 con fabbricato a 40 stanze 330 ter-  
 rito con tutto eban tutto industria leg-  
 nera laboratorio deposito carpenteria  
 attigua venduto 26.000.000 più giardin  
 orientale 5.000.000. Tel. post. 885-225.  
**ERMUSTRINO** affaccio in **FRANCA** con  
 10 ettore in Sardegna, regione Oglia-  
 stana, 10 ettore, 10 ettore, 10 ettore,  
 tutto, 42.432. **785**  
**NOI** Torino met. 1256 posizione molto  
 panoramica, acqua, luce, progetto ap-  
 provato, vendita 8 milioni. Informazioni  
 telefonare 581-5582. **A26304**  
**ORFÈ** terreno venduto terreno in  
 strada tutti 10.000, 7000, 8500 ecc

**PIRA** Palazzo allungo due-tre camere  
bagni. Telefonate 653-782.

**PIRELLA** acquilone in Mondovì:  
appartamento 3-5 anni doppo servizi  
completi con giardino e garage su Strada  
Romana. Esclusivo intermediario  
"Pirella". Pubblica Stampa 251-0079

**PIRELLA** vende due camere finello cu-  
cullino nuovo. Telefono 687-445.

**PIRELLA** vende terreno strada Valdis-  
sena mq. 1000. L. 3.000.000. Rivolgersi  
all'architetto, piazza del Municipio, Val-  
dissera. 243577

**PIRELLA** vicinaria Aeronautica, costru-  
zione 1961, vende 3 camere finello ser-  
vizi. Telefonate 758-870. 11

**PISAPALLO**, zona Brioni vende allog-  
gio camera, cucinello, cucina, terrazzo,  
termale, ascensore, terrazzo, scheg-  
giato, piscina, splendida vista mare.  
Esclusivo. Torino 658-118. 421444

**AVOLIO**, Iustene proprio approvato, sedi-  
cattolici cattedrale vendita 250.000.  
Ragione. Ragione Furto, piazza. Lu-  
range.

**AVOLIO**, appalti nuova co-  
proffili, poverissimi, varie capi-  
Tali, Imperatore. 22403

**AVOLIO**, raddoppiamento appartamenti ville  
quattro camere, servizi, tutti prezzi.  
Sala, Sanremo 21791

**AVOLIO** (San Mauro), via M... 4  
ville e 8 camere, servizi, ampio  
dormitorio. Rivenditori Organizzazioni Im-  
mediata vendita anche Balcas, con  
tutto zero, Torino. 751

**AVOLIO**, vendendo appartamenti 1000  
m² su grande villa condominiale  
mar. magnifica letteratura. Tele-  
fono 894-267. 756-549. A23749



data?  
in tanto

**ni trol**  
de la porta  
ai microbi!

MEUCCI 39 - MILANO

disuratelati e misurate la reale  
dando informazioni) banesie).

**LA' VIVI**

ite ratenali

garantisce contro la mortalità  
DI UN ANNO.  
gilor prezzo di mercato.  
il volume « Allevamento Mo-  
Clarke (L. 2500, Pagine 215)

**IANATA**

NEL 1893  
Telefoni 82.294-583.530-299.501-310.175  
quale sia l'istituto al Credito

Soltanto quando vedete questa etichetta su un mobile siete garantiti: il rivestimento è laminato plastico FORMICA.

[illegible]

**MIELE FILIPPINI**

GARANTITO PURO NATURALE

**«LA GRANDE MARCA ITALIANA»**

DA' VIGORE E SALUTE

Chiedetelo presso i migliori negozi

**A**GENZIA estimo affari, via  
Liguria, numero affare. Cavallotti, Sa-  
luzani 21. 946

**INVENTORE** internazionale grazie al  
cui peluso dà brevetto cerca Ban-  
ca. Telefonata 886-000. A3502

**ISTITUTO** di credito, trattativa,  
conferenza, viale, viale, viale, viale,  
ma, forte reddito ma capitalista, ed.  
5.300.000 Pasqua, Madama Cristina 128.

**LACQUERIA** mini cedere palatiera bar  
lavola calce. Telef. 706.996, Torino.

**LICENZA** fermento, macchina apriale,  
viale, trattativa, viale, viale, viale,  
1.700.000 Pasqua, Madama Cristina 120.

**LICENZA** macelleria, calce, trasferibile,  
cedo 900.000 Pasqua, Md. Faldini 128.

**MERCERIA** portafoglio, San Donato,  
arredamento postumario, reddito elevato,  
cedo 3.500.000 Pasqua, Madama Cri-  
stina 128. 946

**NODISTA**, zona commerciale, attività  
pluriennale, lavoro assicurato, reddito  
elevato, stende 2.500.000 Pasqua, Ma-  
dama Cristina 128. 946

**NEGOZIO** di val, calzature (importa-  
zioni), fabbriche, allegro aumento,  
reddito, cedo 1.500.000 Pasqua, Ma-  
dama Cristina 128. 946

**NOLI** nuovo paesotto stagione prima  
chiusura attività annuale. Borna, Cor-  
tina. 946

**ONDOLFORE** occlusiva antiodontica  
completamente nuova. Abbin gna-  
sta. Telefonata 894-635, past.

**PANETTERIA** kg. 700, forma nata  
(venditi negozio 400). Ceduto 12.500.000.  
Torino. 946

**PANIFICIO** ceduto o azienda urgente  
alimento alimenti intermediati. Telefun-  
to 633-650 epi past. A23090

**SAPOLINO** piccola industria meccanica  
vernal sede d'azienda o socio mercan-  
te specializzato in tutti appropriate pic-  
colo capitale 4.000.000-5.000.000. Ser-  
vizio + Pubblicità Stampa 693 - To-  
rino. 946

**TEDERIA** biancheria, ampio nego-  
zio, all'anno amaro, forte utile, vende 4 mil-  
ioni 800.000, Pasqua, Madama Cri-  
stina 128. 946

**TELEVISIONI**, lampadine, elettrodomes-  
ti, cristallini, ampio reddito, reddito  
elevato, acquili, cedo 5.500.000 Pasqua,  
Madama Cristina 128. 946

**TIGRAPHIA** congiungente attrezza-  
ture moderne, lavoro assicurato, r-di-  
lo elevatissimo, cedo 36.000.000, Pa-  
squa, Madama Cristina 128. 946

**VARAZZE** albergo centralizzato ultra-  
quadruplicato attività 13 camere sala  
bar, trattativa, viale, viale, viale, viale,  
quo grande cedo 12 milioni gestione  
3.500.000 distanzia, via Firenze 1/32.  
Genova. A20283

**VENDESI CARTOTECNICHE AVVIATEE**  
**MA CAUSA SALUTE. SERVIRE:**  
**"PUBBLICITA' STAMPA 2343"**  
**RIMB.** A36348

**VENEZIA** lavanderia sberla. Telefonco-  
re 620-118. A31790

**VENDO** fattoria lavorazione cristallo  
macchinari per 7.000.000 reddito netto  
mensuale 25.000 distanzialità lire  
11.000.000 distanziano una parte cura  
distanzia 100.000.000. 802-9000.

**VENIVANTIERE** azienda industriale  
distanzia impresa decisamente ambu-  
sitù, capitale, asseverazione adeguata  
carrie. Telefono 380-110, ufficio.

**A** SETTIMA HALL WITTEN Industriale  
fratte salaria costante. PIS. 273-671.

**A** T.T.R. del Mare realizza il conti-  
gesso: terreni, vilas, appartamenti ac-  
qui incantevole panorama, organizzazioni  
e bancarie, facilitazioni di pagamento  
per chi vuole luogo appartato. Torin-  
mo Sempione 63, Milano. Tel. 333-1453  
312-487. Tel. 322-1494.

**ALBERGO** al vendere servizi battelle  
uffici 3-4 camere salone servizi, la-  
torazioni di pagamento più affluvi. Vi-  
talesse. 946

**ACCORDIAMO** studi su misura a sog-  
getti, piazzetta rimobili 8 anni. Fi-  
rence, piazza Stasio 24. Tel. 458-885  
185-903. 101

**AGRICOLTORI** funzionano industriali  
fiamme, acqua minerale, Acqua re-  
golabile, acqua minerale, acqua minerale,  
piantato, anche ben 100.000 e dis-  
tanzia, da persona o coniugi soli, pa-  
mento parte subito parte congrua rit-  
to, centralmente in realitazione. To-  
rino. 946

**ALBERGO** con 2358 - Torino.

**ACQUISTI** alberghi 6-8 camere, sa-  
vizi, centri, semicentri, collinate. Tele-  
fonata 853-576. 101

**ACQUISTO** appartamento signorile nel  
centro della città. Invece di un altro  
casa. Rervico + Pubblicità Stampa 901  
- Torino. A34386

**ACQUISTO** casa antica ristrutturata  
Servico + Pubblicità Stampa 329 -  
Torino. A3777

**ACQUISTO** nuovo locale, 277 m.  
area accolti tandem albergo villa  
su Venezia. Distanzia prezzo, Rervico  
Romano, via Felfus 39, Torino.

Viaggiare «AUTOTRAVEL»  
equivale Fiducia - Comodità - Economia - Sicurezza

SERVIZIO  
**AUTO TRAVEL**  
ITALIANA S.p.A.

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE NOLEGGIO AUTOVETTURE CON E SENZA AUTISTA  
una "NUOVA", organizzazione con una "VECCHIA", esperienza

UFFICIO COORDINAMENTO CENTRALE MILANO  
MILANO TORINO GENOVA FIRENZE ROMA NAPOLI BARI MESTRE (Venezia)

SERVIZIO DI TORINO - Sede: Via Cibrario 77 - Tel. 753.185 - 773.215

[illegible]

**LALLODIO** 2 camere, tinelle cucinella  
comoda, sceratore zona Monterosa ven-  
eziana. Scrivere a: Pubblica Messia Sava  
- Torino - A27401

**LALLODIO** 2 camere, tinella, cucinello,  
veranda, camera Baglio. Altro in Via Fol-  
pio, capoluogo, presso convento vana-  
zio, Simoceti, da Umberto 6.

**APPARTAMENTI** eleganti su palazzina  
modernissima 4-5 stanze, doppi servizi,  
autoriscaldamento, climatiz. Ponte Fegge 3.  
Via 11 829

**APPARTAMENTO** preesistente, nuovo,  
tutto-incluso, piscina, quadrupli servizi,  
terrazza, garage, 25.000.000 vendita. Te-  
lefonare 511-400. A21381

**APPARTAMENTO** splendido preesisten-  
te grande terrazzo, garage, 45.000.000  
completamente esclusivo. Tel. 511-400.

**APPARTAMENTO** zona Bonaccini  
circa 80.000.000 altopiani tre camere cucina  
cappotto jalisco, tutti i comfort. Campita  
Benedictoni 757-514. A1392

**AUTODIRIGENTE** 200 macchine da avvia-  
re vende ogni impresa entro Grosseto 55,  
con zona. 780-551. A22548

**BARRIERA** Milano via Foscarini 24 ven-  
de camere libera bloccata ruderi elevati.

**BOUTIQUE** (ria) 15 vendite alloggio 3


immobiliare vendite rateali balneari,  
comune Mattozzi sul Tevere. 761  
BORGOMERA, Immenza Rofari, via  
dono 21.344, persona appattazzuoli al-  
moriti sua valdresiale trasuglia.

**CAMERE** libere, occupate vendi conve-  
nientemente. Viste 15-18 via Foscolo 24.  
CAMPANINI, persona magna vendi  
comuni peruviti, campidoliti, laque-  
dazioni progetti telefonici 667-259.

**CASA** semiblocata, preclonata, molto  
ricontrasse, vendi preferibilmente im-  
muni. Viacondada. Tel. 687-978.

**CASINE** bagliani, Rascanti, Tarnan-  
gnaio, Fozzano, Dusso, Guescelino, Ver-  
velli laudi Berra, Carlo Alberto 43.

**CASINE** via, con Anini angulo via  
Prima, venduto all'ora 1-2 camere,  
servizio, cucinajo, servizio di Bivalgari  
organizzazione immobiliare vendite rateali



**Lavorate fianco a fianco  
con una persona raffreddata?**

**Niente paura: di tanto in tanto  
lasciate sciogliere lentamente in bocca  
una pastiglia di Formitol.**

**CASSETTA** disornò Piacenza vendo 8 milioni 500.000 L. (A244555) dilazioniste).  
Tiratura 42-068. A23685  
**CASSETTA** protetta Torino affilia e  
sicurezza. Scrivete: «Pubblicità Stampa»  
0018 — Torino s. A24384

**EAVORENTO**, Gerona vende, utilizzabile  
condominia oppure villa, tutti servizi,  
ammattimento, su strada. Telefonate:  
ufficio/0 683-625 A21549

**CENTOVENTIMILA** mq., terreno R. Maso-  
ra Superpa sotto la quota 400 a l. 700  
mq., venduto affittato. Scrivete:  
«Pubblicità Stampa 7339 — Torino s.

**GRUPPALE** via Fiume 23, vediamo mo-  
delloni affitti 3-4 camere affitti servizi,  
affili, magazzino. Visite ampie. Tele-  
fono/0 462. A24002 1000

MAR 1972 MAR 19 11 35 14

**chiude la porta  
ai truciolati!**

**DR. A. WANDER S.A. - VIA MECCO 23 - MILANO**

uscire banno dus terrazzi attiro dus  
uscire cucina banno. Telefonaro 80.063.  
**COMPRO** orologio coniglio Ben Salivato  
gli uni terrazzi. Telefonaro 685-839.  
**COMPRO** alloggio 2-5 camere. Numero:  
Publicità Stampa, 252 — Torino  
**CONVENIENTISSIMO** venditori alloggio 2-3  
camere zona Orbassano, Alinari. Te-  
lefonaro 281.062. A28714  
**GOMER** Sotolopoli 255, venditori ultimi  
dus alloggi, senza dus camere cucina  
dus bagno, dus ingressi ma, 160, pronti  
aiuto. Alloggiarsi ufficio nella casa  
Telefonaro 565-485. 314  
**GRONETTA** villa senza finella servizi  
grande terrazzo, stallo. Tel. 038-581.  
**GRONETTA**, via Bate, venditori alloggio  
signorile. Telefonaro 589-775. 1163  
**LUMIANA** vendiamo alloggio signorile 2-3  
camere, cucina abitabile primavera. Locali  
terreno per villetta compagnia mobili  
tutti servizi. Bolinas, tel. 547-502.

[illegible]



# CRONACHE PER LE DONNE

## Non è l'autorità del marito che tiene insieme la famiglia

Il vero legame è costituito dal mutuo consenso e dalla reciproca comprensione, ma i coniugi devono avere eguali diritti verso i figli

C'era da aspettarsi: un mio articolo sulle riforme che le giuriste italiane — riunite in congresso a Roma — vorrebbero introdurre nell'ambito del diritto familiare, per una sostanziale parità fra marito e moglie e l'abolizione della potestà maritale, ha suscitato i commenti indignati o inorriditi di qualche lettore.

Forse sembrerà strano che l'annunciata possibilità di accesso delle donne a tutte le pubbliche funzioni, compresa la magistratura, non abbia invece provocato altrettanto scalpore. Ma il fatto si spiega. Mostrarsi inquisiti per questa possibilità di concorrenza, non sarebbe di buon gusto, né disonore per il sesso forte. E poi siamo alla vigilia delle elezioni: le elettrici, si sa, sono più numerose degli elettori, e bisogna tenerne buone; un pizzico di demagogia generalista non guasta. Tanto più che ci sarà

mento che tutto questo sia vero. Ma perché il capo, se un capo ci vuole, deve essere sempre il marito invece della moglie? Per quale legge di natura, o necessità storica, o supremazia fisica o mentale, o attitudine economica? Tutto questo potrebbe essere dirsi un tempo, per l'inerzia sociale in cui la donna era tenuta; non oggi, quando si vedono donne intelligenti, volitive, esperte della vita, assicurate anche fuori della famiglia, compiti essenziali, altrettanto e magari meglio dei loro mariti. E poi, non ci insegnano la quotidiana esperienza che la vera, profonda unità di una famiglia è quella che si raggiunge nel mutuo consenso, la reciproca comprensione delle opposte esigenze, talvolta col faticoso compromesso e la non facile virtù della tolleranza?

Più serio è l'altro argomento dei pericoli che potrebbero derivare dal potere, riconosciuto al giudice, di intervenire nell'ambito della famiglia, portandosi — forse anche inavvertitamente — il peso dei determinati pregiudizi o predilezioni di carattere politico, sociale, confessionale. Sarebbe stolto nascondersi questo pericolo; e noi stessi, qualche anno fa, ne abbiamo fatto parola su questo giornale. Ma è, a ben guardare, un pericolo inerte in ogni intervento del magistrato; e non vi si potrà evitare se non aiutando i giudici a liberarsi dei loro orientamenti e pregiudizi, a soppesare con serenità, spassionato equilibrio le ragioni degli uni e degli altri.

Ma non si venga a dire che il gelido apparire del sgarbato gomitolo di un estraneo armato di bacile — il giudice — insidierebbe il calore degli intimi affetti. Quando ci si rivolge al giudice, quel calore è già illanguidito o spento; o, se mai, ad esso è subentrato il calore dei risentimenti, dell'avversione, dell'ira. E proprio soltanto una persona *super partes* potrà portare una parola distensiva, suggerire o imporre la via dell'accordo, quando il dissidio è ormai aperto e grave e non altrimenti superabile.

Piuttosto, sarebbe un be-

ne l'intervento tempestivo del magistrato (naturalmente nella forma più semplice e spedita, senza lungaggini e spese) a definire un punto particolare, ma serio, di dissenso. La sua decisione ponderata e imparziale potrebbe prevenire un esultante naufragio del matrimonio, e la sbrante, mortificante odessa di un giudizio di separazione.

A. Galante Garrone

## Subacquea per amore



Laura Quilici — moglie dell'esploratore Folco, il noto regista di «Sesto Continente» — ha imparato ad immergersi due anni fa. Un tempo aveva paura dell'acqua. Ora è diventata fotografa specializzata in riprese sottomarine di caccia ai pesci e di avventure del marito. Ma un po' di timore se l'ha ancora. Il mondo sommerso le dà un senso di gelo che vince solo con uno sforzo di volontà. Ogni sua impresa è in realtà una prova d'amore offerta al compagno della vita

## Le madri folli

Tragici episodi, di donne che si uccidono con i loro bimbi, narrati con molti particolari, ma senza spiegazione e senza lucida condanna. Non basta parlare di «momento di pazzia». Nessuno ha il diritto di mettere al mondo delle creature se poi non sa educarle ed amarle

I nostalgici del tempo in cui la cenava fascista costringeva il stampo a mostrarsi un'immagine illucida del nostro Paese, deprecano che oggi la cronaca nera sia liberamente registrata da quotidiani e settimanali. Io penso invece che, come diceva Puskin, «bisogna descrivere gli avvenimenti contemporanei affinché in futuro si sappia come riferirsi a noi». Per esempio, il ricorrenza di un certo genere di reati non è mai casuale, o, come diceva Puskin, «bisogna descrivere gli avvenimenti contemporanei affinché in futuro si sappia come riferirsi a noi».

Ma la cronaca moderna registra con impressionante frequenza tragici episodi di natura diversa: donne innocenti, legittimamente sposate, buone madri e attive maestre che si tolgono la vita coi propri figli, uccidendo non solo il ri-

spetto dovuto alla vita altrui ma smentendo la più affermata e nobile immagine femminile. E' riprovevole notare come i cronisti, pur indagando nei più rassicuranti particolari del delitto, non tentino di indagare né di interpretare il succedersi di tali orribili reati. Accennano soltanto che la donna era oppressa dal numero dei figli e dalla ristrettezza, o che soffriva di una depressione psichica, come se ciò bastasse a giustificare l'atto orrendo da lei compiuto.

Tali depressioni psichiche sono altrettanto frequenti come, nella stampa fascista, le disattenzioni di coloro che lasciavano la pistola carica e bizzarramente puntata verso la templa. Servono a non farci domandare quali è la causa per cui alcune donne, sia pure stanche o deboli di una vita che considerano «a torto» — priva di speranza, temono che quella dei figli, ancora aperta a tutte le possibilità, non sarà migliore della loro. Dunque è la società, siamo noi a fornire a queste sventurate il sospetto che nulla potrà essere fatto per soccorrere chi è privo di sicurezza materiale o di autorevoli appoggi, oscuro.

Il, soprattutto, siamo noi a non saper intendere le loro di rispetto della vita altrui, la convinzione che in nessun caso abbiamo il diritto di apporre di un'altra vita umana, che neanche quella dei figli o appartenenti, che non possiamo possederla come qualunque altra opera da noi creata.

Ma spesso i figli vengono soppressi soltanto perché sono fascisti. Come quel-

## CONFESSIONI DI UNA SCRITTRICE "ARRIVATA". Il successo giovanile fu per Natalia Ginzburg un attimo d'ebbrezza; poi dovette ricominciare

Pubblicò il primo racconto quando era ancora al liceo - «Soltanto a poco a poco ritrovai il senso critico e quella fortuna mi apparve ciò che era, nulla» - L'esser donna non le ha causato particolari difficoltà; anzi lavora bene proprio nel frastuono della vita domestica

Se ripercorro con la memoria i tempi andati, ritrovo, nella mia adolescenza, lunghi anni in cui mi sembrava impossibile poter pubblicare un racconto su una rivista; e un libro, non ne parlavo. Tale immenso privilegio mi sembrava irraggiungibile, e tutte le porte della fortuna mi apparivano ermeticamente chiuse. E siccome avevo letto Martin Eden, mi immaginavo che avrei scritto enor-

mi volumi prima d'aver la gloria di vedermi una stampata. Mi immaginavo che avrei mandato quel mio anormale volume a mille innumerevoli editori, ricevendoli indietro con lettere di rifiuto; e pur non avendo un soldo — ero infatti, allora, una studentessa di ginnasio — esaminavo la possibilità di stampare il mio primo libro a mia spesa. La esaminavo non solo non avendo un soldo, ma anche

senza avendo ancora scritto, allora, nessun libro. Ne avevo incominciati moltissimi, ma non ne avevo portato a termine nessuno.

Invece fui molto fortunata. Ebbi stampato il mio primo racconto quando ero in liceo. E pochi anni dopo, potei pubblicare il mio primo libro, senza pagare nulla e anzi ricevendo un compenso, e senza aver languito nell'attesa, che un giorno o due prima d'una risposta — presso un editore mio amico. Ebbi, se ci ripenso, una spudorata fortuna. Come potrei lamentarmi? Credo tuttavia d'aver pagato cara questa fortuna, nel senso che, vista la facilità con cui m'ero infilata nel mondo delle lettere, ne trassi, essendo ancora giovane ed inesperta, una particolare indulgenza nei miei confronti, per cui a un certo punto tutto quello che scrivevo mi sembrava bellissimo; anche per me la burocrazia, in poche parole, non ero buona di ascoltare alcun acuto critico nei miei confronti; alcuni critici che avrei forse esercitato, se la vita fosse stata, in quel campo, più severa con me.

Perché doveti, per alcuni anni, cercare di riconquistarmi quell'acuto critico, quella durezza ed esigenza nei confronti delle cose che pensavo e scrivevo, che si erano dissipati al vento della troppo subitanea fortuna. Certo non fu che lo avessi avuto, nel mio primo libro, la mia prima fortuna. Ma il fatto solo d'aver un libro stampato era, per la giovane ragazza che ero, inebriante. Così vissi qualche tempo in quello stato d'ebbrezza; e passai alcuni anni prima che questo mi apparisse, come era, ben poca cosa, e anzi nulla.

Poi doveti tirare su i miei figli. E mi fu, per molti anni, del tutto impossibile scrivere. Certo, non ne avevo il tempo; ma soprattutto, c'era in me un'assoluta incapacità di pensare insieme a due cose così importanti: l'una cosa toglieva spazio all'altra. Così per anni cercai inutilmente un po' di spazio, un minimo di spazio che mi consentisse di tornare alla mia fantasia d'una volta; perché mi quelle cose fantasie, e solo da quelle, nascevano i personaggi e le immagini, nascevano i miei racconti. E tuttavia a poco a poco, in quell'ansiosa ricerca di spazio, ritrovai quello che avevo perduto, cioè la possibilità di pensare, giudicare e scriverne quello che pensavo.

Ritengo che ogni difficoltà, ogni ostacolo che si frapponga fra uno scrittore e i libri che ha da scrivere, sia una sempre in certa misura salutare e benedetta. Lo scrittore, struggendosi nel desiderio di scrivere, a trovarsi nell'assoluta impossibilità di farlo, riduceva intanto le sue forze e sente di amare di più quel lavoro, la cui momentanea privazione lo fa tanto soffrire. Un tempo mi immaginavo che sarei stata felice se mi avessero mandato in un paese bellissimo, con una stanza magari sul mare, e mi avessero detto: «scrivi quanto ti pare, anche tutto il giorno e tutta la notte, se vuoi». Ma ora so bene che se mi succedesse questo, se io mi trovassi in una simile privilegiata situazione, non scriverei assolutamente nulla e languirei nel tedio. Quello che mi fa scrivere è il divano di casa mia a Roma, e il poco spazio (felicitosamente strappato alle preoccupazioni quotidiane, lo scomodo, il rumore, le complicazioni domestiche, la interruzione continua d'essere interrotta mentre lavoro).

Sono dolata d'una salute di ferro, a lavoro bene nelle ore notturne. Tutti dormono, nella casa, e c'è un gran silenzio; un silenzio però passeggero, un silenzio assoluto e indisturbabile che avrei nella villa al mare, quella poetica villa dove sarei pienamente libera a padrona del mio tempo.

Diversamente accade per i personaggi femminili: Anna, Francesca e soprattutto Milla di Codra, emblema e quintessenza della visione dannunziana della donna, sono figure

non avendo ancora scritto, allora, nessun libro. Ne avevo incominciati moltissimi, ma non ne avevo portato a termine nessuno.

Invece fui molto fortunata. Ebbi stampato il mio primo racconto quando ero in liceo. E pochi anni dopo, potei pubblicare il mio primo libro, senza pagare nulla e anzi ricevendo un compenso, e senza aver languito nell'attesa, che un giorno o due prima d'una risposta — presso un editore mio amico. Ebbi, se ci ripenso, una spudorata fortuna. Come potrei lamentarmi? Credo tuttavia d'aver pagato cara questa fortuna, nel senso che, vista la facilità con cui m'ero infilata nel mondo delle lettere, ne trassi, essendo ancora giovane ed inesperta, una particolare indulgenza nei miei confronti, per cui a un certo punto tutto quello che scrivevo mi sembrava bellissimo; anche per me la burocrazia, in poche parole, non ero buona di ascoltare alcun acuto critico nei miei confronti; alcuni critici che avrei forse esercitato, se la vita fosse stata, in quel campo, più severa con me.

Perché doveti, per alcuni anni, cercare di riconquistarmi quell'acuto critico, quella durezza ed esigenza nei confronti delle cose che pensavo e scrivevo, che si erano dissipati al vento della troppo subitanea fortuna. Certo non fu che lo avessi avuto, nel mio primo libro, la mia prima fortuna. Ma il fatto solo d'aver un libro stampato era, per la giovane ragazza che ero, inebriante. Così vissi qualche tempo in quello stato d'ebbrezza; e passai alcuni anni prima che questo mi apparisse, come era, ben poca cosa, e anzi nulla.

Poi doveti tirare su i miei figli. E mi fu, per molti anni, del tutto impossibile scrivere. Certo, non ne avevo il tempo; ma soprattutto, c'era in me un'assoluta incapacità di pensare insieme a due cose così importanti: l'una cosa toglieva spazio all'altra. Così per anni cercai inutilmente un po' di spazio, un minimo di spazio che mi consentisse di tornare alla mia fantasia d'una volta; perché mi quelle cose fantasie, e solo da quelle, nascevano i personaggi e le immagini, nascevano i miei racconti. E tuttavia a poco a poco, in quell'ansiosa ricerca di spazio, ritrovai quello che avevo perduto, cioè la possibilità di pensare, giudicare e scriverne quello che pensavo.

Ritengo che ogni difficoltà, ogni ostacolo che si frapponga fra uno scrittore e i libri che ha da scrivere, sia una sempre in certa misura salutare e benedetta. Lo scrittore, struggendosi nel desiderio di scrivere, a trovarsi nell'assoluta impossibilità di farlo, riduceva intanto le sue forze e sente di amare di più quel lavoro, la cui momentanea privazione lo fa tanto soffrire. Un tempo mi immaginavo che sarei stata felice se mi avessero mandato in un paese bellissimo, con una stanza magari sul mare, e mi avessero detto: «scrivi quanto ti pare, anche tutto il giorno e tutta la notte, se vuoi». Ma ora so bene che se mi succedesse questo, se io mi trovassi in una simile privilegiata situazione, non scriverei assolutamente nulla e languirei nel tedio. Quello che mi fa scrivere è il divano di casa mia a Roma, e il poco spazio (felicitosamente strappato alle preoccupazioni quotidiane, lo scomodo, il rumore, le complicazioni domestiche, la interruzione continua d'essere interrotta mentre lavoro).

Sono dolata d'una salute di ferro, a lavoro bene nelle ore notturne. Tutti dormono, nella casa, e c'è un gran silenzio; un silenzio però passeggero, un silenzio assoluto e indisturbabile che avrei nella villa al mare, quella poetica villa dove sarei pienamente libera a padrona del mio tempo.

Diversamente accade per i personaggi femminili: Anna, Francesca e soprattutto Milla di Codra, emblema e quintessenza della visione dannunziana della donna, sono figure

## I poveri bimbi che hanno tutto

Oggi il bambino sa che i genitori pensano soltanto a lui. Le continue attenzioni finiscono col convincerlo di essere l'unico padrone di casa. Se si mette a tavola non mangia quello che gli viene preparato ma quello che ha ordinato. «Vui la carne al ferro?», gli chiede la madre. «No, oggi no, la voglio frita». La madre, paziente, si adatta volentieri a questa specie di dominio quotidiano. Accostata il figlio; forse un po' contrastata dal marito, che però finisce presto per lasciarla passare. In fondo fa piacere anche a lui di accontentare il bambino e di vederlo tutto lucido, sempre strizzato di fresco, con vestiti che lo trasformano spesso in una maschera. Lo porta a scuola in automobile tutte le mattine alzandosi presto anche a lungo le strade consolari cariche di bambini col volto triste e avvilito, seduti sui sedili posteriori. Sono sere, stesse giornate nel calano delle berline, tra il puzzo di benzina, la polvere, con sode nelle trattorie, dove i bambini fanno capricci, si rifiutano di mangiare questo o quello e i genitori li accarezzano per non sentirli piangere.

È un ricatto quotidiano a cui le madri e i padri si sottomettono e che non hanno più la forza di combattere, spesso sbuffando tra di loro, sotto gli occhi dei figli, che approfittano subito, il giorno dopo. E' questo che avvelena lentamente le famiglie, l'intimità, spesso la salute dei bambini, oggi trasformati in piccoli reucci del focolare domestico. Un confronto con appena dieci anni fa, quando i bambini erano trattati come tali, ci farebbe rabbrivire. Ma forse non c'è una soluzione.

È un ricatto quotidiano a cui le madri e i padri si sottomettono e che non hanno più la forza di combattere, spesso sbuffando tra di loro, sotto gli occhi dei figli, che approfittano subito, il giorno dopo. E' questo che avvelena lentamente le famiglie, l'intimità, spesso la salute dei bambini, oggi trasformati in piccoli reucci del focolare domestico. Un confronto con appena dieci anni fa, quando i bambini erano trattati come tali, ci farebbe rabbrivire. Ma forse non c'è una soluzione.

Sergio Saviane

## PRIMAVERA-ESTATE MERVEILLEUSE



Un mantello in seta pura per le serate estive: è uno dei modelli della nuova collezione Merveilleuse che raggruppa tutte le tendenze più interessanti e valide della «haute couture». Nel negozio di via Roma, insieme con le creazioni alla moda, le signore possono scegliere tra le originali creazioni della «boutique» Mervine, disegnate da Ata De Angeli, nello stile della confezione raffinata ed elegante ormai tipico della «firma» torinese.

**Ines Furio**

VIA PIETRO MICCA 1 - TORINO

LA PIÙ RAFFINATA DITTA DI BIANCHERIE - BUSTI  
REGGISENI E COSTUMI DA BAGNO

**LIQUIDA TUTTA LA MERCE**

CESSANDO CON IL 31 MARZO LA SUA ATTIVITÀ

OFFERTA SPECIALE ALLE BUSTE DEI TESSUTI E DELLE  
FORNITURE PER BUSTI A PREZZI VANTAGGIOSISSIMI

Giorgio Albertazzi



















ANNUNCI  
ECONOMICI4 Compi - Vendita Alloggi  
Locali e Terreni L. 150 p.p.

(Continuo da pag. 6)

privato vende appartamento  
con 2 vani, cucina, bagno, 18.25  
muro, via Germania 6, 1017, 75.40.  
Tel. 75.40.

**STABILE** INDIPENDENTE  
VENDESI: CAMERE 130 M<sup>2</sup> SER-  
VIZI, NEGOZI 4, 4. RICHIEDI  
330.000.000. OLTRE 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STABILE** INDIPENDENTE  
VENDESI: CAMERE 130 M<sup>2</sup> SER-  
VIZI, NEGOZI 4, 4. RICHIEDI  
330.000.000. OLTRE 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

**STATUTO** (pianta) 3 vani, 18.25  
muro, 18.25. RICHIEDI 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

L'acqua santa  
di Chianciano  
e  
una mano  
santa  
per il fegato  
sofferente

Al... appena... un... d'acqua  
... terra a bada il fegato...  
... sacrificio!  
... santa... e imb...  
... alla fonte e conserva intatte le sue proprietà.  
... la... domicilio con 15...  
... a Chianciano.

RICHIEDETELA NEGLI FARMACIE

a casa e poi a Chianciano  
... fegato sano

a. celebrata pubblica

ACIS 1921 - 1983

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

## LA STAMPA

7 Locali per Villaggio L. 150 p.p.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

PARANALCO alloggio nuova costru-  
zione, 10 vani, 18.25 muro, 18.25.  
RICHIEDI 10.000.000. 10.000.000.  
PUBBLICITÀ STAMPA 2100 - TORINO.

NEW YORK  
ISTAMBUL  
TEHERAN  
CALIFORNIA  
BEIRUT  
GIRO DEL MONDO

Lire 39.000\*

Lire 16.400\*

Lire 29.000\*

Lire 56.200\*

Lire 20.200\*

Lire 85.800\*

\*ACCONTI ALLA PARTENZA per voli Jet Clipper andata e ritorno, Classe Economica

per la prima volta in Italia  
si vola subito - si paga dopo!RATEOVIAGGI  
PAN AMERICAN

In ogni parte del mondo versate  
solo un minimo deposito - e -  
per tutto il tempo, SINO A  
per il resto.

Perché il viaggio che  
dovete fare? Parlate  
subito, approfittando di  
Rateo Viaggi Pan American.

Una semplice telefonata al vostro  
Agente di viaggi o alla Pan Am,  
avrete il posto prenotato sul Jet  
Clipper\* che vi interessa, versando  
in acconto solo il 10% del costo  
del biglietto. Che altro per ora?

Nulla.  
Dovunque viaggiate, vi troverete  
meglio - la Pan American! Sui  
Jet Clippers vi godrete ogni minuto  
del vostro viaggio - massimo com-  
fort e il vantaggio che non ha pre-

zo: l'esperienza Pan American!  
Perché aspettare? Perché riman-  
dare, visto che la Pan American vi  
offre la possibilità di partire subito?

Col Rateo Viaggi Pan American  
te il mondo in tasca. In acconto  
sborsate solo il 10%. Telefonateci  
oggi stesso per ogni ulteriore in-  
formazione.



Vi troverete meglio  
con la Pan Am  
- la più esperta  
Compagnia aerea  
del mondo

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata pubblica

a. celebrata



# Borse e economia e finanza

In attesa del testo definitivo del contratto nazionale

## La Confindustria invia alle aziende le nuove tabelle dei metalmeccanici

Una nota degli industriali afferma che la decisione è stata provocata dalle richieste dei lavoratori di conoscere le nuove paghe - I colloqui con i sindacati sospesi fino al 25 marzo

(Nostro servizio particolare)

Roma, 15 marzo

A quasi un mese di distanza dalla conclusione di un accordo di massima per il rinnovo del contratto collettivo nazionale dei metalmeccanici dipendenti dalle aziende private, il testo del nuovo contratto non è stato ancora definito. Anzi, proprio oggi al termine di una sessione di trattative fra la Confindustria e le organizzazioni sindacali dei lavoratori, il testo del nuovo contratto non è stato ancora definito. Anzi, proprio oggi al termine di una sessione di trattative fra la Confindustria e le organizzazioni sindacali dei lavoratori, il testo del nuovo contratto non è stato ancora definito.

I rappresentanti dei sindacati hanno consegnato alla Confindustria quattro documenti riguardanti il metodo di liquidazione dei premi di anzianità, le cinque qualifiche operaie, le esenzioni da addebi- tamento per il mancato versamento della mensilità della mensilità, il metodo di applicazione dei coefficienti d'incremento rivalutati in base al nuovo contratto.

La discussione si è protratta a lungo su questi argomenti collegati almeno in parte all'applicazione delle nuove tabelle retributive, senza che si intravedesse alcuna possibilità di soluzione. Il dissenso verte sull'interpretazione più o meno estensiva delle clausole sottoscritte il 17 febbraio scorso in sede ministeriale, con diretto riferimento per quanto riguarda la delegazione dei lavoratori anche ai criteri adottati per le stesse questioni nel contratto dei metalmeccanici dipendenti dalle aziende a partecipazione statale.

D'altra parte, fino a quando i problemi in contestazione non saranno definiti, i sindacati ritengono che non è possibile determinare le tabelle salariali, dato che potrebbero verificarsi alcune variazioni a seconda della situazione economica industriale, invece, hanno creduto opportuno, come assunzione in serba una nota diffusa alla stampa della Confindustria, comunicare alle aziende le nuove tabelle.

Dopo aver rilevato che nel corso della riunione da parte della delegazione industriale sono state consegnate ai rappresentanti dei sindacati op- portune informazioni sulla situazione delle aziende, la Confindustria ha comunicato che le nuove tabelle salariali, dato che potrebbero verificarsi alcune variazioni a seconda della situazione economica industriale, invece, hanno creduto opportuno, come assunzione in serba una nota diffusa alla stampa della Confindustria, comunicare alle aziende le nuove tabelle.

Non si hanno volentieri sfidati per l'Unione Sovietica.

La Cina cerca nella Germania di Bonn tecnici che sostituiscano i sovietici

Delegazione di Pechino in visita alle acciaierie della Ruhr. Previsto un aumento di scambi commerciali fra i due paesi

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 15 marzo

La Germania di Bonn coltiva da tempo la sua politica di avvicinamento alla Cina comunista. Una delegazione di Pechino sta visitando su questi giorni alcune industrie della Ruhr col proposito di concludere grossi affari, e di reclutare altri un gran numero di tecnici industriali disposti a trasferirsi in Estremo Oriente. La delegazione cinese ha già visitato l'istituto di tecnologia della Ruhr, e la Rheinisch-Westfälische Bergbau-Metallurgische Aktiengesellschaft. Ha dato notizia della visita il signor Otto Wolf, Von Amerng, presidente del partito comunista in Germania Occidentale e la Cina, e in genere degli scambi commerciali fra i due paesi.

La visita del cinese nella Repubblica federale è una conseguenza diretta del ritorno del tecnico sovietico alla Cina comunista. Il signor Von Amerng prevede un incremento degli scambi. Benzi infatti firmerà a breve scadenza un accordo di commercio con l'Unione Sovietica.

Il presidente del Comitato ha lamentato che la Gran Bretagna e l'Italia stanno tentando la concorrenza alla Germania. Gli inglesi e gli italiani si sono posti al centro del commercio tedesco con la Cina, sempre secondo il presidente del «Comitato».

La visita del cinese nella Repubblica federale è una conseguenza diretta del ritorno del tecnico sovietico alla Cina comunista. Il signor Von Amerng prevede un incremento degli scambi. Benzi infatti firmerà a breve scadenza un accordo di commercio con l'Unione Sovietica.

Il presidente del Comitato ha lamentato che la Gran Bretagna e l'Italia stanno tentando la concorrenza alla Germania. Gli inglesi e gli italiani si sono posti al centro del commercio tedesco con la Cina, sempre secondo il presidente del «Comitato».

La visita del cinese nella Repubblica federale è una conseguenza diretta del ritorno del tecnico sovietico alla Cina comunista. Il signor Von Amerng prevede un incremento degli scambi. Benzi infatti firmerà a breve scadenza un accordo di commercio con l'Unione Sovietica.

Il presidente del Comitato ha lamentato che la Gran Bretagna e l'Italia stanno tentando la concorrenza alla Germania. Gli inglesi e gli italiani si sono posti al centro del commercio tedesco con la Cina, sempre secondo il presidente del «Comitato».

Dichiarazioni del ministro Profi

## Successo a Hong Kong della mostra italiana

Venduto il 90 per cento dei prodotti esposti

Hong Kong, 15 marzo

Il ministro del Commercio Estero, on. Luigi Profi, ha chiuso ufficialmente la mostra «Italia produce», aperta a Hong Kong il 15 marzo. Il ministro Profi ha pronunciato un discorso alla presenza delle massime autorità della colonia, della rappresentanza diplomatica e degli operatori economici italiani e stranieri, fra i quali figuravano i membri di una delegazione della Cina comunista che ha minuziosamente visitato la mostra, trattenendosi a Hong Kong dieci giorni.

Il ministro Profi, in una

dichiarazione fatta successivamente alla radio, ha espresso il suo compiacimento per il risultato della manifestazione allestita in questo importante centro commerciale ed economico dell'Estremo Oriente. L'on. Profi si è inoltre dichiarato soddisfatto per il grande interesse dimostrato dagli operatori di Hong Kong i quali hanno lodato lo sforzo compiuto dall'Italia per fare meglio conoscere, in questa parte del mondo, i prodotti della sua industria.

Per quanto riguarda i risultati della mostra, si apprende che i prodotti e i macchinari esposti sono stati venduti in ragione del 90 per cento, superando le aspettative più ottimistiche. Gli operatori hanno dimostrato particolare interesse ai settori della macchina agricola, per le industrie alimentari, per la lavorazione del riso, del legno, del ferro e per le macchine da stampa.

Vivo interesse ha suscitato l'esposizione dei più recenti modelli dell'industria automobilistica. Notevole successo è stato ottenuto dagli articoli di abbigliamento e di cercheria.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti. Si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

La banca ha pure valutato le vendite d'oro della Russia all'Occidente, nel '62, tra i 180 e i 200 milioni di dollari. La Germania degli anni precedenti si giungiamo alla produzione di oro, secondo la produzione sia stata pari a quella degli anni precedenti.

L'indice generale azionario passa da 82,65 a 82,35

## Tendenza debole per i titoli in Italia

Apertura in ribasso - Chiusura in ripresa - Resistente il reddito fisso - Dopoborsa calmo

LE QUOTAZIONI A TORINO

15 MARZO

VALORI DI STATO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO

15 MARZO



# ULTIME NOTIZIE

La conferenza sul disarmo a Ginevra

## Nuovo piano dei neutrali per sospendere gli scoppi atomici

Gli americani rilanciano l'idea di un telefono diretto Mosca-Washington per prevenire i rischi di guerra - L'intervento del delegato italiano

(Nostro servizio particolare)

Ginevra, 15 marzo.

Gli otto paesi neutrali alla

conferenza sul disarmo hanno

raggiunto un accordo per pre-

sentare un nuovo memoria-

re sul negoziato tra i due

bloccati per la conclusione del

trattato di non proliferazione

dei materiali fissili. Il docu-

mento ricalca la raccomandazione

adottata alla fine dello scorso

anno dall'Assemblea gene-

rale dell'Onu e rilancia l'idea

di un'intesa provvisoria per la

sospensione degli scoppi sussi-

sterrani e di un trattato defi-

nitivo per la limitazione nel-

l'atmosfera, nel campo a sotto

il livello dell'acqua.

Il rappresentante del Me-

sico, Padilla Nervo, ha sotto-

lineato che un accordo, sia pu-

re provvisorio, comporterebbe

notevoli vantaggi, nel senso

che consentirebbe alle poten-

ze nucleari di sperimentare sul

piano pratico i diversi me-

di di controllo.

Abbastanza strano è risul-

tato l'odierno atteggiamento del

delegato sovietico: anziché pre-

sentare il dibattito sulla tra-

gus atomica, ha preferito ri-

stare il piano di Mosca per la

conclusione di un patto di

non aggressione tra la Nato

e il Trattato di Varsavia, ac-

cusando gli Stati Uniti di es-

serare opposti all'inclusione di

tale progetto nell'ordine del

giorno del convegno ginevri-

no. «Il disarmo globale», ha

sottolineato il delegato sovie-

tico, «è un obiettivo a lungo

tema, che non può essere so-

lamente risolto in un patto di

non aggressione tra le otto

nazioni neutrali. Una minac-

cia non meno grave rappresen-

ta la progettata forza atomica

multilaterale».

Concludendo, Tarkenton ha

affermato che, se gli Stati Uni-

ti ridurranno le loro riserve in

materiali fissili, gli Stati Uniti

potranno, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

(Nostro servizio particolare)

Ginevra, 15 marzo.

Gli otto paesi neutrali alla

conferenza sul disarmo hanno

raggiunto un accordo per pre-

sentare un nuovo memoria-

re sul negoziato tra i due

bloccati per la conclusione del

trattato di non proliferazione

dei materiali fissili. Il docu-

mento ricalca la raccomandazione

adottata alla fine dello scorso

anno dall'Assemblea gene-

rale dell'Onu e rilancia l'idea

di un'intesa provvisoria per la

sospensione degli scoppi sussi-

sterrani e di un trattato defi-

nitivo per la limitazione nel-

l'atmosfera, nel campo a sotto

il livello dell'acqua.

Il rappresentante del Me-

sico, Padilla Nervo, ha sotto-

lineato che un accordo, sia pu-

re provvisorio, comporterebbe

notevoli vantaggi, nel senso

che consentirebbe alle poten-

ze nucleari di sperimentare sul

piano pratico i diversi me-

di di controllo.

Abbastanza strano è risul-

tato l'odierno atteggiamento del

delegato sovietico: anziché pre-

sentare il dibattito sulla tra-

gus atomica, ha preferito ri-

stare il piano di Mosca per la

conclusione di un patto di

non aggressione tra la Nato

e il Trattato di Varsavia, ac-

cusando gli Stati Uniti di es-

serare opposti all'inclusione di

tale progetto nell'ordine del

giorno del convegno ginevri-

no. «Il disarmo globale», ha

sottolineato il delegato sovie-

tico, «è un obiettivo a lungo

tema, che non può essere so-

lamente risolto in un patto di

non aggressione tra le otto

nazioni neutrali. Una minac-

cia non meno grave rappresen-

ta la progettata forza atomica

multilaterale».

Concludendo, Tarkenton ha

affermato che, se gli Stati Uni-

ti ridurranno le loro riserve in

materiali fissili, gli Stati Uniti

potranno, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

alcun problema, ridurre le loro

riserve in materiali fissili, sen-

za alcun problema, ridurre le

loro riserve in materiali fissili,

senza alcun problema, ridurre

le loro riserve in materiali fis-

sili, senza alcun problema, ri-

ducere le loro riserve in mate-

riali fissili, senza alcun proble-

ma, ridurre le loro riserve in

materiali fissili, senza alcun

problema, ridurre le loro ris-

erve in materiali fissili, senza

(Nostro servizio particolare)

Ginevra, 15 marzo.

Gli otto paesi neutrali alla

conferenza sul disarmo hanno

raggiunto un accordo per pre-

sentare un nuovo memoria-

re sul negoziato tra i due

bloccati per la conclusione del

trattato di non proliferazione

dei materiali fissili. Il docu-

mento ricalca la raccomandazione

adottata alla fine dello scorso

anno dall'Assemblea gene-

rale dell'Onu e rilancia l'idea

di un'intesa provvisoria per la

sospensione degli scoppi sussi-

sterrani e di un trattato defi-

nitivo per la limitazione nel-

l'atmosfera, nel campo a sotto

il livello dell'acqua.

Il rappresentante del Me-

sico, Padilla Nervo, ha sotto-

lineato che un accordo, sia pu-

re provvisorio, comporterebbe

notevoli vantaggi, nel senso

che consentirebbe alle poten-

ze nucleari di sperimentare sul

piano pratico i diversi me-

di di controllo.

Abbastanza strano è risul-

tato l'odierno atteggiamento del

delegato sovietico: anziché pre-

sentare il dibattito sulla tra-

gus atomica, ha preferito ri-

stare il piano di Mosca per la

conclusione di un patto di

non aggressione tra la Nato

e il Trattato di Varsavia, ac-

cusando gli Stati Uniti di es-

serare opposti all'inclusione di

tale progetto nell'ordine del

giorno del convegno ginevri-

no. «Il disarmo globale», ha

sottolineato il delegato sovie-

tico, «è un obiettivo a lungo

tema, che non può essere so-

lamente risolto in un patto di

non aggressione tra le otto

nazioni neutrali. Una minac







